

*Liceo Classico Statale “V. Alfieri”*

*Esame di Stato 2018/19*

*Classe III Liceo Sez. B*

*Documento del Consiglio di Classe*

# 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

Il Liceo Classico è tradizionalmente orientato a far acquisire ai/alle suoi/sue allievi/e un bagaglio culturale di livello elevato che consenta l'accesso a tutti gli ambiti di studio delle discipline universitarie. Alle finalità generali del Liceo Classico appartiene, inoltre, il raggiungimento di competenze che permettano di dominare situazioni complesse nello studio come nel mondo del lavoro e, più in generale, nel mondo contemporaneo.

Per affrontare le sfide del mondo d'oggi, bisogna, infatti, disporre di "competenze chiave", di relazione, multilinguistiche, di sostenibilità e di cittadinanza, imprenditoriali ecc. (Documento del Consiglio d'Europa del 22/05/2018). Il Liceo Classico, nel suo far dialogare i valori del mondo classico con la realtà di oggi e con le sue emergenze, persegue la finalità educativa di favorire lo sviluppo di pensiero critico, l'acquisizione di consapevolezza ed espressione culturali, la capacità di relazione con l'altro, tutte "competenze chiave" previste nelle indicazioni europee.

## 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### ***b. Profilo in uscita dell'indirizzo (PTOF)***

Il Liceo Classico Alfieri ha da molti anni operato scelte innovative che lo hanno aperto alla complessità e alla ricchezza del mondo contemporaneo. Sono stati quindi introdotti moduli volti all'ampliamento dell'offerta formativa all'interno del *curriculum*, che mantiene comunque inalterato l'impianto ordinamentale previsto per tale corso di studi.

L'offerta formativa curriculare del nostro liceo propone tre curvature del *curriculum*:

1. ***Liceo Classico per l'Europa e Esabac***
2. ***Liceo Classico della Comunicazione***
3. ***Liceo Classico per le Scienze***

La 3B fa parte del Liceo della Comunicazione.

### **LICEO CLASSICO DELLA COMUNICAZIONE**

Il liceo classico della Comunicazione prevede momenti formativi integrati:

MODULI INTEGRATIVI: nel biennio sono stati introdotti in orario curricolare moduli di discipline legate all'ambito della Comunicazione, che prevedono corsi di giornalismo, cinema, arte, teatro e poesia, uso degli strumenti informatici con preparazione agli esami ECDL, linguaggio radio-televisivo e pubblicitario. Alcuni di

questi argomenti vengono sviluppati nel corso del triennio, affiancati ed integrati dall'introduzione di nuovi moduli, quali teatro, retorica classica, comunicazione forense e scrittura professionale, sempre tenuti da docenti esterni. E' curato anche l'aspetto della comunicazione scientifica attraverso l'attuazione di progetti specifici. Tutti i corsi prevedono una valutazione delle competenze acquisite

**STAGE PRESSO LA STAMPA.** Nel secondo anno del triennio è previsto uno stage nella redazione del quotidiano La Stampa, da considerarsi a tutti gli effetti "tempo scuola", in cui gli/ studenti/esse sono seguiti/e da giornalisti in qualità di tutor.

Inoltre ogni anno alcune classi, a rotazione, partecipano attivamente a importanti iniziative culturali, ad esempio curando il *Bookblog* del Salone Internazionale del Libro e partecipando (con analoghe funzioni di blogger) al Festival della rivista "L'Internazionale" a Ferrara.

#### MODULI INTEGRATIVI

In I liceo si svolsero:

- un modulo di 20 ore (10 al mattino e 10 extracurricolari) finalizzato alla rappresentazione di un testo teatrale classico. Il modulo, curato dalla compagnia Genovese-Beltramo, produsse la messa in scena di una riscrittura dei *Dialoghi marini* di Luciano e fu gestito in collaborazione con i colleghi di greco, latino e filosofia. Alla fine l'attività fu verificata, sia per quanto riguardava le tematiche letterarie, sia per ciò che concerneva gli aspetti più propriamente teatrali.

- un modulo di 8 ore di scrittura professionale a cura della dottoressa Francesca Rocci.

In II liceo si svolsero:

- lo stage presso "La Stampa"

- un modulo di 10 ore (4 nelle ore di greco, 6 in quelle di latino), curato dal prof. Massimo Quaglia sul tema "L'eterno ritorno del mito - i *topoi* narrativi della tradizione mitologica rivisitati dal cinema", seguito da verifica finale.

- un modulo di 8 ore di scrittura professionale a cura della dottoressa Francesca Rocci.

In III liceo infine si svolse:

- un modulo di 10 ore (4 nelle ore di greco, 6 in quelle di latino) sempre curato dal prof. Massimo Quaglia sul tema "L'emancipazione femminile nel cinema".



### c. Quadro orario settimanale

Disciplina	I liceo	II liceo	III liceo
ITALIANO	4	4	4
LATINO	4	4	4
GRECO	3	3	3
STORIA	3	3	3
FILOSOFIA	3	3	3
MATEMATICA	2	2	2
FISICA	2	2	2
SCIENZE	2	2	2
INGLESE	3	3	3
ST. DELL'ARTE	2	2	2
SCIENZE MOTORIE	2	2	2
RELIGIONE	1	1	1
<b>TOTALE</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

## 3. SITUAZIONE DELLA CLASSE

### a. Composizione del consiglio di classe

MATERIA	DOCENTI		
	I liceo	II liceo	III liceo
Italiano	<i>Raffaella Falcetto</i>	<i>Enrico Blundo Canto</i>	<i>Enrico Blundo Canto</i>
Latino	<i>Edoardo Rapalino</i>	<i>Edoardo Rapalino</i>	<i>Edoardo Rapalino</i>
Greco	<i>Donata Moretti</i>	<i>Donata Moretti</i>	<i>Donata Moretti</i>
Storia	<i>Rossella Negro</i>	<i>Rossella Negro</i>	<i>Rossella Negro</i>
Filosofia	<i>Rossella Negro</i>	<i>Rossella Negro</i>	<i>Rossella Negro</i>
Matematica	<i>Maria Carelli</i>	<i>Fabrizio Pusceddu</i>	<i>Giovanni Fuschi</i>
Fisica	<i>Maria Carelli</i>	<i>Fabrizio Pusceddu</i>	<i>Giovanni Fuschi</i>
Scienze	<i>Cristina Franchino</i>	<i>Cristina Franchino</i>	<i>Cristina Franchino</i>
Inglese	<i>Nicoletta Lorenzino</i>	<i>Nicoletta Lorenzino</i>	<i>Nicoletta Lorenzino</i>
Storia dell'arte	<i>Maria Laura Della Croce</i>	<i>Maria Laura Della Croce</i>	<i>Maria Laura Della Croce</i>
Scienze Motorie	<i>Giovanni Lorusso</i>	<i>Giovanni Lorusso</i>	<i>Giovanni Lorusso</i>
Religione	<i>Alberto Coletto</i>	<i>Alberto Coletto</i>	<i>Alberto Coletto</i>

### ***b. Composizione e storia della classe***

La classe è formata da 26 alunni/e, (3 alunni/e furono respinti/e in I liceo e 1 si è aggiunto quest'anno).

C'è stata sostanziale continuità didattica, tranne che per l'italiano (la docente della I liceo non è stata riconfermata l'anno successivo) e, soprattutto, per la matematica e la fisica, materie per le quali i /le ragazzi/e hanno purtroppo dovuto cambiare insegnante ogni anno.

## **4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

Quando la famiglia di un/a alunno/a ha presentato certificazione di dislessia, è stato predisposto un PDP, redatto secondo la normativa.

## 5. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

### a. *Percorso formativo*

**MATERIA:** ITALIANO

**DOCENTE:** Enrico Blundo Canto

#### **Testi adottati:**

- BALDI, GIUSSI, RAZETTI, ZACCARIA, *Il piacere dei testi*, Voll. 4, 5, 6 e Vol. unico Giacomo Leopardi, Paravia
- DANTE ALIGHIERI, *La Divina Commedia: Paradiso (edizione integrale)*

#### **Ore di lezione effettuate nell' a.s. 2018/2019:**

effettuate 114 ore su 132 previste

**Programma analitico:** vedi Allegati

#### **Prospetto sintetico degli Obiettivi perseguiti:**

##### **Conoscenze:**

1. *Conoscenza della storia letteraria e dei principali autori e generi letterari, in relazione al periodo studiato\*.*
2. *Conoscenza delle figure retoriche di uso più frequente\*.*

##### **Competenze:**

#### **A) DISCIPLINARI**

##### **- Linguistiche**

1. Decodificare il messaggio di un testo italiano\*.

##### **- Culturali**

1. Analizzare e interpretare il testo cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali\*.
2. Padroneggiare le tecniche di scrittura\*.



3. Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale\*.

## **B) TRASVERSALI (linguistiche e culturali)**

### **- Linguistiche**

1. Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, cogliendone i rapporti con le lingue antiche\*.

### **- Culturali**

1. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, interpretando criticamente i contenuti\*.

## **Abilità:**

### **A) DISCIPLINARI (linguistiche e culturali)**

#### **- Linguistiche**

1. Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e il lessico, in particolare quello specifico (lirico, storiografico, retorico, politico, filosofico, ecc.) \*.
2. Cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo.
3. Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell'esposizione scritta e orale e, in particolare, utilizzare alcuni termini specifici del linguaggio letterario\*.

#### **- Culturali**

1. Individuare le strutture stilistiche e retoriche\*.
2. Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento.
3. Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte\*.
4. Individuare i collegamenti tra biografia dell'autore, produzione letteraria e contesto storico di riferimento\*.
5. Contestualizzare un autore e la sua opera all'interno dello sviluppo della storia letteraria\*.
6. Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista formale e

contenutistico.

7. Utilizzare e confrontare i diversi punti di vista della critica su un autore o un testo.

## **B) TRASVERSALI (linguistiche e culturali)**

### **- Culturali**

1. Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà italiana e straniera\*.
2. Individuare gli elementi di continuità e di alterità tra la cultura classica e quella attuale nella trasmissione di *topoi*, modelli formali, valori estetici e culturali.
3. Individuare i punti fondamentali dello sviluppo del discorso argomentativo\*.
4. Esporre in modo consapevole una tesi, motivando le argomentazioni\*.

**Nota** – Gli obiettivi minimi in relazione a conoscenze, competenze e capacità sono segnalati con un asterisco (\*)

### ***Metodologie didattiche***

Lezioni frontali con inquadramento storico-culturale dei movimenti letterari, degli autori e dei testi studiati; lettura e commento in classe di testi, in alcune occasioni col supporto di strumenti informatici, LIM e collegamento a internet; discussioni in classe sulle problematiche culturali proposte; svolgimento di esercizi di scrittura e di analisi di testi; visione in video di parti di alcune opere teatrali di Pirandello. La scelta dei testi e degli autori inseriti in programma è stata per diversi aspetti condizionata dalla riduzione del numero delle ore di lezione effettive rispetto a quelle previste e dai necessari adattamenti ai tempi e alle specifiche esigenze di apprendimento della classe.

### ***Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione***

Due prove scritte nel trimestre e tre nel pentamestre (comprese le due simulazioni di prima prova scritta in preparazione all'esame di stato):

- analisi di testi letterari;
- tema d'argomento generale





- nuove tipologie A, B e C nelle due simulazioni della prima prova.

Prove valide per la valutazione orale:

- Interrogazioni orali, in alcuni casi integrate dallo svolgimento in classe o a casa di esercizi sui testi.

Per quanto riguarda la scala di valutazione, ci si è attenuti a quella adottata collegialmente dal consiglio di classe e riportata nella parte generale del documento.

La valutazione viene effettuata secondo i criteri concordati con il Dipartimento disciplinare del Liceo; la valutazione delle prove scritte è stata effettuata nel primo trimestre in base ai criteri comuni stabiliti dal Dipartimento di Italiano del Liceo, e successivamente utilizzando le nuove griglie ministeriali per la valutazione della prova scritta dell'esame di stato. Per la valutazione finale si tiene conto degli effettivi risultati di apprendimento, del grado di partecipazione e di interesse dimostrato dall'allievo, dell'impegno e dei progressi compiuti.

### ***Attività di supporto didattico***

Attività per il recupero dell'insufficienza dello scritto del primo trimestre svolta a gennaio durante la "settimana del recupero".

**MATERIA: LATINO**

**DOCENTE: EDOARDO RAPALINO**

**Testi adottati:**

A.DIOTTI-S.DOSSI-F.SIGNORACCI, *Res et fabula*, volumi 2-3, SEI 2014

R.MELLONI-G.GIARDINA, *Esperienze di traduzione*, Zanichelli 2006

**Ore di lezione effettuate nell' a.s. 2018/2019:**

effettuate ore 113 su 132 previste

**Programma analitico:** vedi Allegati

**Prospetto sintetico degli Obiettivi perseguiti:**

**Conoscenze:**

1. conoscenza delle strutture morfo-sintattiche delle lingue latina e del lessico di base \*
2. conoscenza del lessico specifico in relazione al testo/contesto \*
3. conoscenza delle funzioni linguistiche e delle figure retoriche di più frequente uso
4. conoscenza della storia letteraria e degli autori più significativi, in relazione al periodo studiato

**Competenze:**

1. uso consapevole degli strumenti di lavoro \*
2. approccio ragionato dei testi in lingua \*
3. individuazione delle strutture morfo-sintattiche e del lessico specifico in relazione al testo/contesto \*
4. individuazione dei registri e dei modelli formali utilizzati, in relazione ai generi letterari studiati \*
5. collocazione delle opere e degli autori nel loro contesto storico e culturale

**Abilità:**

1. esporre con chiarezza, proprietà e consapevolezza i contenuti di studio
2. per quanto riguarda la traduzione autonoma, rielaborare in modo personale i testi nel rispetto ed in corrispondenza delle strutture morfo-sintattiche delle lingue di riferimento \*

3. analizzare e contestualizzare i testi d'autore, cogliendone i nuclei tematici e gli aspetti peculiari dello stile
4. cogliere, attraverso l'analisi dei testi, gli elementi di originalità rispetto al referente culturale

**Nota** – Gli obiettivi minimi in relazione a conoscenze, competenze e capacità sono segnalati con un asterisco (\*)

### ***Metodologie didattiche***

Gli argomenti di storia letteraria, nella maggior parte dei casi, sono stati trattati tramite lezioni frontali, nelle quali il libro di testo è stato spiegato, integrato e sintetizzato dal docente, tenendo conto dei tempi di apprendimento degli allievi, della loro necessità di schematizzare gli argomenti più complessi per una felice assimilazione dei contenuti ; per questi motivi il docente ha fatto uso di schemi esplicativi appositamente preparati.

Per quanto concerne la lettura degli autori il docente ha tradotto e commentato i brani scelti in classe, talvolta però assegnando come lavoro a casa un analogo esercizio per poi interagire con gli allievi rivedendo con loro in classe la traduzione svolta con le opportune correzioni e gli appropriati approfondimenti.

Infine l'assegnazione periodica di brani di versione come compito a casa mirato all'assimilazione sicura delle principali strutture sintattiche e al loro riconoscimento in un contesto testuale ampio ha visto sempre in classe un riscontro di correzione e di spiegazione da parte del docente, pronto ad eliminare difficoltà e risolvere dubbi in vista delle prove di traduzione in classe incentrate sui medesimi argomenti morfosintattici illustrati durante le lezioni settimanali di grammatica.

### ***Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione***

Nel primo quadrimestre per lo scritto si sono svolte tre prove costituite da traduzione di brani; la prova ha avuto sempre la durata di due ore scolastiche. Per l'orale si sono svolti due test di verifica (tipologia B).

Nel secondo quadrimestre per lo scritto si sono svolte tre prove costituite da traduzioni di brani sempre con la durata di due ore scolastiche. Per l'orale si sono svolti tre test di verifica (tipologia B).

### ***Attività di supporto didattico***

Nella terza settimana di Gennaio si è attivato un corso di recupero orientato su due livelli (insufficiente-gravemente insufficiente) della durata di sei ore comprensivo di verifica finale tenuto da docenti del liceo.

**MATERIA: GRECO**

**DOCENTE: prof.ssa Donata Moretti**

**Testi adottati**

-A. M. SANTORO, *Erga hemeròn*, Pearson Italia, Milano-Torino 2013

-G. GUIDORIZZI, *Kosmos, L'universo dei Greci -L'età classica*, vol. 2, Einaudi scuola, Milano 2016

-G. GUIDORIZZI, *Kosmos, L'universo dei Greci - Dal IV secolo all'età cristiana*, vol. 3, Einaudi scuola, Milano 2016

-EURIPIDE, *Alcesti*, a cura di A.Vanacore e G. Domestico, Pearson Italia, Milano-Torino 2015

**Ore di lezione effettuate nell'a.s. 2018/2019:**

effettuate 87 ore su 99 ore previste

**Programma analitico: vedi Allegati**

**Prospetto sintetico degli Obiettivi perseguiti:**

**Conoscenze**

**Disciplinari**

1. Conoscenza delle strutture morfosintattiche e del lessico specifico dei testi d'autore in programma, nonché delle loro particolarità linguistiche e, per la poesia, metriche<sup>1</sup>, in relazione al testo/contesto\*

2. Conoscenza delle linee fondamentali della storia letteraria, con particolare riguardo ad autori, generi letterari e correnti significativi\*

**Competenze**

## **A livello disciplinare**

1. Individuare e analizzare le strutture morfosintattiche e metriche<sup>1</sup>, il lessico, in particolare quello specifico (retorico, politico, filosofico...)\*

2. Cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo\*

3. Motivare le scelte di traduzione in base sia agli elementi grammaticali, sia all'interpretazione complessiva del testo\*

4. Confrontare traduzioni accreditate tra loro e con la propria

5. Individuare le strutture stilistiche e retoriche\*

6. Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento\*

7. Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte\*

8. Individuare i collegamenti tra biografia dell'autore, produzione letteraria e contesto storico di riferimento\*

9. Contestualizzare un autore e la sua opera all'interno dello sviluppo della storia letteraria\*

10. Riconoscere, attraverso il confronto con altri testi dello stesso autore o di autori diversi, gli elementi di continuità e/o diversità dal punto di vista formale e contenutistico

11. Utilizzare e confrontare i diversi punti di vista della critica su un autore o un testo

12. Sviluppare la dimensione estetica

### **A livello trasversale**

1. Cogliere l'intenzione comunicativa e i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo\*

2. Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana e, in particolare, i termini specifici del linguaggio letterario\*

3. Riconoscere nelle strutture morfosintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione greca e la loro evoluzione linguistica e semantica

4. Strutturare e sviluppare un testo scritto in modo rispondente alla traccia e alle modalità espressive della tipologia testuale scelta\*

5. Individuare nei testi gli aspetti culturali peculiari della civiltà greca

6. Confrontare i modelli culturali, individuandone analogie e differenze



7. Individuare gli elementi di continuità e di alterità tra la cultura greca e quella attuale nella trasmissione di topoi, modelli formali, valori estetici e culturali

8. Collegare il testo letterario ad altre tipologie testuali, per esempio quelle iconiche

9. Individuare i punti fondamentali dello sviluppo del discorso argomentativo

10. Esporre in modo consapevole una tesi, motivando le argomentazioni

A livello multimediale

1. Reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali\*

2. Riconoscere e verificare l'attendibilità delle informazioni raccolte\*

### **Abilità**

A livello disciplinare

1. Decodificare il messaggio di un testo greco\*

2. Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un'opera\*

3. Analizzare e interpretare un testo\*

A livello trasversale

1. Decodificare il messaggio di un testo in italiano\*

2. Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, cogliendone i rapporti con le lingue antiche\*

3. Padroneggiare le tecniche di scrittura\*

4. Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi del mondo greco attraverso i testi

5. Cogliere il valore fondamentale della classicità greca per la tradizione europea

6. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, interpretando criticamente i contenuti

A livello multimediale

1. Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale\*

Secondo le indicazioni nazionali, gli studenti devono saper leggere almeno l'esametro, per quanto riguarda la poesia greca. La scansione metrica del trimetro giambico della tragedia è facoltativa..

Nota – Gli obiettivi minimi in relazione a conoscenze, competenze e abilità sono segnalati con un asterisco (\*)

## **Metodologie didattiche**

In relazione alle situazioni specifiche del gruppo classe e delle esigenze che di volta in volta si sono manifestate si è scelto tra le seguenti metodologie:

- lezioni frontali, con spiegazione del libro di testo
- approfondimenti individuali
- momenti dialogici
- esercitazioni di abilitazione all'uso ragionato degli strumenti
- laboratori di traduzione

Ci si è serviti di testi d'autore in lingua originale (anche in fotocopia), in traduzione italiana con possibilità di riferimento al testo in lingua, in traduzione italiana; vocabolari; apparati di analisi linguistica e stilistica e di commento ai testi forniti dalle edizioni in adozione; manuali di inquadramento storico-letterario; scelte antologiche di passi di commento critico ai testi; materiale cartaceo elaborato in proprio.

## **Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione**

- per la valutazione dello scritto sono stati proposti quattro temi di versione dal greco in italiano da testi d'autore (con commento nelle ultime due prove).

- per la valutazione dell'orale sono state proposte verifiche scritte al termine di ogni unità didattica relativa allo studio degli autori e della letteratura su conoscenze, competenze e capacità (analisi di testi, quesiti vero/falso, a scelta multipla, a risposta aperta e chiusa, singola, trattazioni sintetiche ) ed interrogazioni orali; interrogazioni di recupero.

Per quanto riguarda la scala di valutazione, ci si è attenuti a quella adottata collegialmente dal consiglio di classe e riportata nella parte generale del documento. Per l'attribuzione della sufficienza nelle prove orali, si sono ritenuti indispensabili la conoscenza delle informazioni essenziali, la capacità di orientarsi, anche con la guida dell'insegnante, sui testi e di individuare le principali strutture linguistiche e gli elementi utili alla contestualizzazione, l'uso appropriato almeno dei termini fondamentali del linguaggio specifico della disciplina.

Nelle prove scritte di traduzione, svolte durante l'anno, è stata utilizzata la griglia in uso negli anni passati, ma dal pentamestre si è cambiata la tipologia di prova, per

esercitare i ragazzi al commento oltrech  alla traduzione, modificando di conseguenza la griglia di valutazione sulla base di quanto concordato dai docenti di latino e greco in sede di dipartimento.

### **Attivit  di supporto didattico**

Oltre alle interrogazioni di recupero, gli alunni sono stati spesso invitati a fare esercizi di comprensione, analisi e interpretazione del testo, nonch  allenamenti alla traduzione (che veniva poi corretta) sia a casa, sia in classe, anche estemporaneamente.   stata poi sempre sollecitata la partecipazione attiva della classe alla discussione, sia per quanto concerneva le letture, sia per ci  che riguardava la presa di coscienza degli errori, non solo negli elaborati, ma anche nel metodo di studio. Questo lavoro   da considerare a guisa di recupero e sostegno in itinere, in aggiunta al corso di recupero istituzionale.

In particolare nella terza settimana di gennaio si   attivato un corso di recupero orientato su due livelli (insufficiente-gravemente insufficiente) della durata di sei ore comprensivo di verifica finale tenuto da docenti del liceo.



**MATERIA:**           **STORIA**

**DOCENTE:** prof.ssa Rossella NEGRO

**Testo adottato:**

G. BORGOGNONE-D. CARPANETO, *L'idea della storia*, volumi 2-3, Bruno Mondadori, Milano-Torino 2017

**Ore di lezione effettuate nell' a.s. 2018/2019:**

effettuate 85 su 99 ore previste

**Programma analitico:** vedi Allegati

**Prospetto sintetico degli Obiettivi perseguiti:**

**Conoscenze:**

1. Conoscere gli avvenimenti fondamentali della storia mondiale del XX secolo
2. Conoscere i termini del lessico storiografico e saperli autonomamente utilizzare anche in contesti nuovi
3. Saper utilizzare autonomamente gli strumenti fondamentali del lavoro storico, valutandone la rilevanza
4. Ripercorrere autonomamente, nello svolgersi di processi e fatti esemplari, le interazioni tra i soggetti singoli e collettivi, le determinazioni istituzionali, gli intrecci politici, economico-sociali, culturali, di genere, anche attraverso la comparazione di periodi storici differenti
5. Utilizzare conoscenze e competenze acquisite nel corso degli studi per orientarsi nella molteplicità delle informazioni e per leggere gli eventi attuali

**Competenze:**

1. Interrogare il passato
2. Raccogliere le informazioni e interpretare i testi\*
3. Conoscere e comprendere gli eventi storici\*
4. Esprimere in modo efficace il proprio pensiero\*
5. Personalizzare gli apprendimenti

**Abilità:**

- porre domande sul passato e sull'altrove a partire dalla propria esperienza situata
- riconoscere la diversità delle soluzioni trovate dall'umanità di fronte a problemi simili e, al contempo, riconoscere il cambiamento dei problemi nel corso della storia

- individuare e comprendere le informazioni fondamentali e il significato dei termini specifici della disciplina\*
- riconoscere le informazioni e ricondurle alle macro-categorie storiche (storia politica, economica, sociale ...)
- leggere e valutare criticamente le diverse fonti
- leggere e costruire strumenti quali tabelle, schemi, grafici e mappe\*
- distinguere tra il piano dei fatti e da quello delle interpretazioni
- conoscere e collocare correttamente nel tempo e nello spazio gli avvenimenti, i processi, i soggetti\*
- conoscere i diversi sistemi sociali, politici, economici
- cogliere i nessi causali\*
- ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti
- esprimersi in modo chiaro e coerente\*
- utilizzare il lessico disciplinare in modo appropriato\*
- gerarchizzare e organizzare i concetti e i contenuti
- operare sintesi\*
- argomentare in modo corretto ed efficace, giustificando le proprie tesi e sapendo valutare quelle altrui
- collegare e confrontare sistemi politici, sociali, economici diversi
- condurre una riflessione autonoma
- esercitare il pensiero critico attraverso la capacità di problematizzare fatti, fenomeni e interpretazioni
- riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva
- utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per orientarsi nel presente

**Nota** – Gli obiettivi minimi in relazione a conoscenze, competenze e capacità sono segnalati con un asterisco (\*)

### ***Metodologie didattiche***

Sono state messe in campo varie strategie didattiche, secondo le diverse

competenze da attivare: accanto alla lezione frontale, si è fatto ricorso alla lezione partecipata, al lavoro per piccolo gruppo e al Debate. Si sono spesso forniti strumenti multimediali per la realizzazione di unità di didattica rovesciata e per l'approfondimento individuale

### ***Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione***

Nel corso dell'anno sono state attuate varie tipologie di verifica secondo le direttive stabilite in sede di dipartimento.

### ***Attività di supporto didattico***

Per gli alunni che hanno presentato difficoltà di acquisizione degli obiettivi minimi, oltre al corso di recupero al termine del primo trimestre, si è attivato uno sportello didattico in orario extracurricolare durante il quale si sono puntualizzate soprattutto strategie didattiche per consolidare il metodo di studio.

**MATERIA:** **FILOSOFIA**

**DOCENTE:** prof.ssa Rossella NEGRO

**Testo adottato:**

N. ABBAGNANO- G. FORNERO, *La ricerca del pensiero*, volumi 2B-3A, Paravia, Milano-Torino 2012

**Ore di lezione effettuate nell' a.s. 2018/2019:**

effettuate 89 su 99 ore previste

**Programma analitico:** vedi Allegati

**Prospetto sintetico degli Obiettivi perseguiti:**

**Conoscenze:**

1. Conoscere le linee di pensiero fondamentali dei principali autori e correnti dell'età contemporanea\*
2. Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica
3. Saper leggere un testo filosofico riconoscendone i nodi teorici. Ricostruirne la strategia argomentativa, valutandone l'efficacia e la coerenza interna; riassumere i contenuti in forma sia orale che scritta\*
4. Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema, badando sia al contesto storico sia alla tradizione culturale, sviluppando la capacità di approfondimento critico

**Competenze:**

Porre domande generali sulla realtà\*

Raccogliere le informazioni e interpretare i testi \*

Conoscere e comprendere il pensiero dei diversi autori e delle diverse correnti di pensiero\*

Esprimere in modo efficace il proprio pensiero\*

Personalizzare gli apprendimenti

**Abilità:**

- individuare i problemi fondamentali della filosofia\*
- riconoscere la pluralità delle possibili risposte\*



- individuare e comprendere le nozioni fondamentali e il significato dei termini specifici della disciplina
- riconoscere i problemi e ricondurli ai diversi ambiti filosofici (gnoseologia, ontologia, etica, ...)
- leggere e valutare criticamente le diverse fonti
- riconoscere le finalità e la struttura argomentativa di testi e ragionamenti
- cogliere i nodi essenziali del pensiero degli autori\*
- conoscere e comprendere i diversi concetti filosofici
- ricostruire il pensiero dell'autore nella sua coerenza e nelle sue relazioni con il contesto storico e con la tradizione filosofica\*
- esprimersi in modo chiaro e coerente
- utilizzare il lessico disciplinare in modo appropriato\*
- gerarchizzare e organizzare i concetti e i contenuti
- operare delle sintesi\*
- argomentare in modo corretto ed efficace, giustificando le proprie tesi e sapendo valutare quelle altrui
- collegare e confrontare informazioni provenienti da diversi autori, sistemi di pensiero e discipline
- condurre una riflessione autonoma
- esercitare il pensiero critico attraverso la capacità di problematizzare idee e teorie
- utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite per interpretare la realtà\*

**Nota** – Gli obiettivi minimi in relazione a conoscenze, competenze e capacità sono segnalati con un asterisco (\*)

### ***Metodologie didattiche***

Sono state messe in campo varie strategie didattiche, secondo le diverse competenze da attivare: accanto alla lezione frontale, si è fatto ricorso alla lezione partecipata, al lavoro per piccolo gruppo e al Debate. Si sono spesso forniti strumenti multimediali per la realizzazione di unità di didattica rovesciata e

per l'approfondimento individuale

### ***Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione***

Nel corso dell'anno sono state attuate varie tipologie di verifica secondo le direttive stabilite in sede di dipartimento.

### ***Attività di supporto didattico***

Per gli alunni che hanno presentato difficoltà di acquisizione degli obiettivi minimi, oltre al corso di recupero al termine del primo trimestre, si è attivato uno sportello didattico in orario extracurricolare durante il quale si sono puntualizzate soprattutto strategie didattiche per consolidare il metodo di studio.

**MATERIA:** INGLESE

**DOCENTE:** LORENZINO Nicoletta

***Testi adottati:***

Spiazz-Tavella, *Only Connect...New Directions (vol. 2-3)*, Zanichelli

***Ore di lezione effettuate nell' a.s. 2018/2019:***

effettuate 89 ore su 99 previste

***Programma analitico:*** vedi Allegati

***Prospetto sintetico degli Obiettivi perseguiti:***

**Conoscenze**

1. lessicali (per quanto riguarda gli ambiti vedi voce abilità)
2. strutture linguistiche acquisite nel corso dei precedenti quattro anni
3. panorama letterario del periodo in esame
4. gli autori e le opere citati nel programma allegato

**Competenze**

1. comunicativa: sa servirsi di elementi linguistici, para- ed extra-linguistici per interagire in varie situazioni, selezionando conoscenze, abilità e strategie adatte al contesto
2. strategica: è consapevole di e sa utilizzare modalità per capire e apprendere, per superare intoppi e difficoltà

**Abilità**

1. essere in grado di comprendere (fare predizioni, capire il senso generale, trarre informazioni specifiche) da una varietà di messaggi orali riguardanti rapporti interpersonali e problematiche di attualità e argomenti letterari, in contesti diversificati e tramite diversi canali di trasmissione
2. essere in grado di sostenere una conversazione funzionale al contesto sostanzialmente corretta dal punto di vista formale, con una certa precisione lessicale e appropriatezza di registro, riguardante situazioni varie (interpersonali – più o meno formali – sociali – incluso l'ambito scolastico) e vari argomenti (di carattere quotidiano, di attualità, letterari); riportare e sintetizzare cose lette e di cui si è avuta esperienza
3. essere in grado di comprendere in maniera globale, trarre informazioni specifiche e fare inferenze partendo da testi funzionali, di attualità; leggere in modo analitico testi letterari, riconoscendo anche gli aspetti formali dei generi presi in considerazione
4. essere in grado di organizzare il discorso in forma scritta per produrre brevi testi descrittivi, narrativi, espositivi, argomentativi nel registro richiesto dal contesto; riportare e sintetizzare cose lette o di cui si è avuta esperienza
5. essere in grado di stabilire collegamenti nell'ambito della medesima disciplina e con altre discipline

**Nota** – Il livello minimo di competenze e capacità richieste corrisponde al B1.2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

### ***Metodologie didattiche***

E' stato seguito un percorso per lo più cronologico nello studio della letteratura

e sono stati adottati diversi tipi di attività didattica: lezione frontale per presentazioni generali di opere, autori, periodi; lezione frontale interattiva per stimolare l'analisi e la riflessione sul testo letterario e la discussione sulle tematiche trattate; lavoro a coppie e/o piccoli gruppi per attività di comprensione del testo o scambio di opinioni o per attività scritte. Le varie modalità di lavoro sono state il riflesso della metodologia sottesa al libro di testo o integrative a questo.

I contenuti letterari hanno rappresentato un'ulteriore occasione di sviluppo delle abilità linguistiche, dunque lo studio della letteratura non ha dato solo modo di acquisire conoscenze e potenziare abilità cognitive, ma è stato costantemente utilizzato per ampliare le capacità di comprensione e produzione in lingua inglese.



### ***Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione***

Le prove sono state finalizzate a verificare le quattro abilità e le conoscenze letterarie. Sono state proposte tipologie di formato diverso (vedi sezione apposita). Le prove sono state coerenti alle esercitazioni svolte in classe o a casa.

Alle prove sommative e formali (misurate dai voti) sono state affiancate, per le abilità di produzione, prove formative, di carattere più informale che hanno contribuito alla formulazione del voto finale.

I criteri adottati sono stati resi noti in modo tale da fornire strumenti che contribuiscano ad una consapevole ed efficace autovalutazione.

### ***Attività di supporto didattico***

Vedi scheda attività di recupero.

**MATERIA: MATEMATICA**

**DOCENTE: GIOVANNI FUSCHI**

**Testi adottati:**

*Leonardo Sasso, La matematica a colori, ed. azzurra, Vol. 5, DeA SCUOLA*

**Ore di lezione effettuate nell' a.s. 2018/201**

effettuate 59 ore su 66 previste

**Programma analitico:** vedi Allegati

**Prospetto sintetico degli Obiettivi perseguiti:**

**Conoscenze:**

1. definizioni di limiti di una funzione e caratteristiche di una funzione continua
2. definizione di derivata e derivabilità di una funzione
3. teoremi sulle funzioni derivabili
4. studio di funzioni algebriche razionali
5. integrali indefiniti immediati
6. integrali definiti e calcolo delle aree

**Competenze e abilità:**

1. capacità di calcolare limiti e saper risolvere alcune forme di indecisioni
2. capacità di individuazione di punti di discontinuità e loro classificazioni
3. capacità di calcolare la derivata di una funzione
4. capacità di analizzare l'andamento di una funzione algebrica razionale sia intera, sia fratta
5. saper individuare la primitiva di una funzione
6. capacità di usare correttamente il linguaggio specifico
7. saper applicare le conoscenze pregresse alle nuove situazioni
8. individuare l'algoritmo necessario

**Nota** – Gli obiettivi minimi in relazione a conoscenze, competenze e capacità sono segnalati con un asterisco (\*)



## ***Metodologie didattiche***

**Lezione frontale** per delineare i nuclei concettuali fondanti della disciplina.

**Lezione partecipata**, finalizzata a favorire il raggiungimento da parte degli studenti di nuove conoscenze a partire da conoscenze acquisite, attraverso il loro coinvolgimento e la discussione in classe. Impronto la trattazione degli argomenti a criteri di rigore e semplicità, invitando costantemente a riflettere e a ragionare, curando lo sviluppo delle capacità di analisi e di sintesi. Oltre che adoperarmi per l'apprendimento del processo logico-deduttivo, mi preoccupo che gli allievi, per grado e approssimazioni successive, abbiano la consapevolezza dei concetti, delle proprietà e dei ragionamenti e si impadroniscano di un linguaggio specifico adeguato.

## ***Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione***

Sono state effettuate verifiche di diversa tipologia fra le seguenti: verifiche scritte, con richiesta di risoluzione di esercizi e/o problemi e/o con richiesta di trattazione in modo sintetico di alcuni argomenti.

Come deciso in dipartimento, le verifiche scritte risultano fondamentali per l'apprendimento della disciplina e sono molto significative per la valutazione.

Il profitto è stato valutato sufficiente nel caso in cui l'allievo abbia dimostrato di aver raggiunto gli obiettivi minimi e di possedere la conoscenza dei contenuti minimi dei vari argomenti trattati nei precedenti anni scolastici, secondo criteri concordati nella riunione per materie da tutti i docenti di matematica e fisica del liceo.

La valutazione tiene anche conto della volontà di approfondimento, delle capacità di analisi e sintesi, di applicazione, dell'interesse e dei miglioramenti ottenuti.

Nelle valutazioni conclusive, poi, sono stati considerati tutti gli elementi a disposizione: le reali difficoltà, i progressi oggettivi, l'impegno e la serietà dimostrati dall'allievo nel corso dell'intero anno scolastico.

## ***Attività di supporto didattico***

Diverse ore di lezione sono state destinate allo svolgimento di esercizi in classe con la supervisione dell'insegnante. Il recupero è stato fatto in itinere man mano che gli allievi incontravano difficoltà con revisione puntuale degli argomenti trattati e correzione in classe di esercizi assegnati per compito a casa. Inoltre, all'inizio del pentamestre, durante la settimana dedicata al recupero e alla valorizzazione delle eccellenze, gli studenti che avevano l'insufficienza sulla pagella, hanno seguito quattro ore di recupero.

**MATERIA: FISICA**

**DOCENTE: GIOVANNI FUSCHI**

**Testi adottati:**

U. Amaldi – *Le traiettorie della fisica*, seconda edizione– vol 3. - ZANICHELLI

**Ore di lezione effettuate nell' a.s. 2018/2019**

effettuate 58 ore su 66 previste

**Programma analitico:** vedi Allegati

**Prospetto sintetico degli Obiettivi perseguiti:**

**Conoscenze:**

1. I concetti fondamentali dell'elettromagnetismo
2. Cenni su alcune tematiche di fisica moderna

**Competenze e abilità**

1. saper analizzare fenomeni, riconoscendone gli elementi significativi.
2. saper individuare i legami tra le variabili coinvolte nelle leggi fisiche esaminate
3. Saper effettuare collegamenti tra gli argomenti studiati rilevandone analogie e differenze
4. saper esporre in modo conseguente ed articolato gli argomenti utilizzando la terminologia specifica
5. Acquisire una mentalità non dogmatica il cui spirito critico sia sorretto da metodi d'indagine rigorosi

**Nota** – Gli obiettivi minimi in relazione a conoscenze, competenze e capacità sono segnalati con un asterisco (\*)

**Metodologie didattiche**

Le lezioni sono state per lo più frontali, ma è sempre stata richiesta la partecipazione attiva dei ragazzi. Nell'impostazione delle lezioni ho cercato di legare lo studio a situazioni concrete senza trascurare l'assetto teorico. Quando è stato possibile, ho cercato di contestualizzare storicamente l'argomento di studio. Tengo a sottolineare che nella seconda parte dell'anno, in particolare nei mesi di marzo ed

aprile, le ore svolte sono state assai poche, non più di 4-5 in marzo e poche di più in aprile, quindi non è stato possibile trattare gli argomenti di fisica moderna se non in maniera superficiale, né è stato possibile dimostrare le formule se non quelle indicate nel programma allegato.

### ***Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione***

La valutazione dei singoli livelli si è attenuta ai criteri stabiliti ed approvati dal Consiglio di Classe e Collegio docenti. Gli strumenti utilizzati per la valutazione sono stati: test scritti a risposta aperta; risoluzione di semplici esercizi come applicazione immediata delle teorie descritte. Le verifiche erano tese ad appurare la conoscenza e la comprensione degli argomenti teorici, la padronanza del linguaggio scientifico.

### ***Attività di supporto didattico***

Il recupero è stato fatto in itinere man mano che gli allievi incontravano difficoltà chiarendo i dubbi anche sugli argomenti pregressi. Inoltre, all'inizio del pentamestre, durante la settimana dedicata al recupero e alla valorizzazione delle eccellenze, gli studenti che avevano l'insufficienza sulla pagella, hanno seguito due ore di recupero. Sono state organizzate alcune attività di approfondimento sulla fisica moderna: un modulo CLIL su modelli atomici e Modello Standard, la visita ai laboratori del CERN di Ginevra preceduta da una conferenza tenuta da un ricercatore dell'Università degli Studi di Torino della facoltà di Fisica.

**MATERIA: SCIENZE**

**DOCENTE: CRISTINA FRANCHINO**

**Testi adottati:**

**Valitutti, Taddei, Maga, Macario, Carbonio, metabolismo, biotech - Chimica organica, biochimica e biotecnologie, Zanichelli**

**F. Ricci Lucchi, M. Ricci Lucchi, S. Tosetto, Geodinamica della Terra solida B con Earth Science in English, Zanichelli**

**Ore di lezione effettuate nell' a.s. 2018/2019:**

ore effettuate 65 su 66 previste

**Programma analitico:** vedi Allegati

**Prospetto sintetico degli Obiettivi perseguiti:**

**Conoscenze:**

1. Riconoscere i tipi di molecole organiche in base al loro gruppo funzionale\*.
2. Riconoscere e descrivere le principali classi di molecole biologiche\*.
3. Delineare le principali vie metaboliche e riconoscerne gli aspetti energetici.
4. Spiegare il ruolo delle macromolecole informazionali nella codificazione e trasmissione del progetto biologico.
5. Conoscere i diversi significati dei concetti di genetica, epigenetica, bioingegneria\*.
6. Descrivere e riconoscere cause ed effetti della posizione, della dinamica e delle caratteristiche fisiche del pianeta Terra\*.
7. Individuare e descrivere i fenomeni endogeni ed esogeni nella loro evoluzione e connessi effetti.

Comprendere la differenza fondamentale fra previsione e prevenzione di un evento pericoloso per l'uomo e l'ambiente.

**Competenze:**



1. Comprendere il flusso dell'energia e della materia nei sistemi viventi.
2. Utilizzare in modo appropriato e significativo un lessico fondamentale, commisurato al livello di una divulgazione scientifica generica e acquisire un linguaggio quanto più possibile tecnico e formalizzato.
3. Riconoscere il carattere dinamico delle conoscenze di Scienze della Terra, che si sono evolute in base a verifiche e revisioni, anche in relazione al progredire delle metodologie e delle tecniche di indagine.

**Abilità:**

1. Raccogliere, commentare e valutare informazioni tratte da fonti scientifiche.
2. Distinguere, nell'ambito di semplici situazioni geologiche che possono assumere carattere di rischio, quali eventi siano prevedibili e quali imprevedibili, quali siano naturali e quali determinati o indotti dalle attività umane.

**Nota** – Gli obiettivi minimi in relazione a conoscenze, competenze e capacità sono segnalati con un asterisco (\*)

***Metodologie didattiche***

- Lezione frontale
- Lezione aperta all'intervento degli allievi in forma di discussione su alcuni temi di particolare interesse
- Segnalazione di eventuali collegamenti interdisciplinari
- Segnalazione ed approfondimento di argomenti di interesse pratico e connessi con la vita quotidiana

***Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione***

- Interrogazioni orali
- Verifiche scritte
- Valutazione dell'interesse durante le lezioni e della partecipazione attiva

***Attività di supporto didattico***

- Uso dei mezzi multimediali (lezioni in power-point, internet, ...)
- Uso del laboratorio di biologia
- Segnalazione di conferenze a carattere scientifico sul territorio torinese

**MATERIA: STORIA DELL'ARTE DOCENTE: MARIA LAURA DELLA CROCE**

**Testi adottati:**

a cura di Claudio Pescio , *Dossier arte*, Giunti, III vol.

**Ore di lezione effettuate nell' a.s. 2018/2019:**

ore effettuate 53 su 66 previste

**Programma analitico:** vedi Allegati

**Prospetto sintetico degli Obiettivi perseguiti:**

**Conoscenze:**

Conoscere la sostanza formale, iconografica, iconologica dell'opera d'arte.

Conoscere terminologia e linguaggio specifico della disciplina.

Conoscere il fenomeno artistico come prodotto inserito in un contesto e nella sua dimensione storica.

**Competenze:**

Saper decodificare le immagini usando un linguaggio adeguato.

Leggere l'urbanistica e l'architettura in alcune delle loro principali fasi evolutive.

**Abilità:**

Organizzare conoscenze e competenze acquisite per un'analisi interdisciplinare dei fenomeni artistici.

**Metodologie didattiche**

Lezione frontale, uso dell'immagine, lettura del testo visivo, commento critico.

**Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione**

Due prove a quadrimestre.



**MATERIA: SCIENZE MOTORIE**

**DOCENTE GIOVANNI LORUSSO**

**Testi adottati: MOVIMENTO SPORT SALUTE**

**Ore di lezione effettuate nell' a.s. 2018/2019:**

ore effettuate 56 su 66 previste

**Programma analitico:** vedi Allegati

**Prospetto sintetico degli Obiettivi perseguiti:**

Esercizi per capacità coordinative, forza, velocità, resistenza.

Utilizzo ed applicazione degli attrezzi presenti in palestra

Regolamenti e fondamentali dei principali giochi sportivi

Principi e teoria dell'allenamento

Circuiti polivalenti e test di valutazione

**Metodologie didattiche**

Organizzazione e pratica consapevole delle esercitazioni

Saper selezionare gli esercizi e metodi di lavoro in funzione obiettivi

Consapevolezza capacità e limiti personali

Corrette relazioni interpersonali

**Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione**

Esercitazioni pratiche e test di valutazione ripetuti nel tempo

**Abilità:**

consapevolezza di come il lavoro costante permette di migliorare le prestazioni

saper rielaborare le esperienze motorie settoriali , trasferirle in altre discipline e acquisire abitudini motorie e sportive permanenti oltre l'obbligo scolastico

**Nota** – Gli obiettivi minimi in relazione a conoscenze, competenze e capacità sono segnalati con un asterisco (\*)

**MATERIA:** RELIGIONE **DOCENTE:** Alberto Coletto

**Testi adottati:** A. Famà M.C. Giorda, *Alla ricerca del sacro*, Marietti Scuola

**Ore di lezione effettuate nell' a.s. 2018/2019:**

Effettuate 29 ore su 33 previste

**Programma analitico:** vedi Allegati

**Prospetto sintetico degli Obiettivi perseguiti:**

### **Conoscenze**

1. La persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso
2. La Chiesa di fronte ai conflitti e ai totalitarismi del XX secolo
3. Il Concilio Vaticano II: storia, documenti, ed effetti nella Chiesa e nel mondo
4. La dottrina sociale della Chiesa: la persona che lavora, i beni e le scelte economiche, l'ambiente e la politica
5. La storia della teologia del XX secolo

### **Abilità**

1. Saper analizzare i problemi della società ed essere consapevoli dell'importanza del dialogo tra le religioni, nella prospettiva dell'approfondimento e della conoscenza delle diverse culture.
2. Saper motivare le proprie scelte etiche e nel saper tracciare un bilancio dei contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il proprio progetto di vita.
3. Aver attenzione ad una dimensione multidisciplinare, al fine di saper far sintesi di tematiche di confine tra storia, filosofia, arte, letteratura e religione.
4. Confrontare il vissuto e saperlo leggere in base alle proprie conoscenze della dimensione religiosa.

### **Competenze**

1. saper leggere e interpretare correttamente il vissuto e la dimensione religiosa come strumento per dare significato alla propria vita (\*)
2. Saper riconoscere in situazioni e vicende contemporanee modi concreti con cui la comunità dei credenti oggi vive e realizza l'impegno di solidarietà tipicamente cristiano (\*)
3. maturare una coscienza dei problemi della società di oggi per acquisire una propria visione del mondo e impegno nella società (\*)

**Nota** – Gli obiettivi minimi in relazione alle competenze sono segnalati con un asterisco (\*)

### ***Metodologie didattiche***

La didattica si è sviluppata sostanzialmente attraverso lezioni frontali, in cui si è sollecitata l'attenzione e la partecipazione con quesiti mirati a creare relazioni tra i diversi ambiti disciplinari e gli orizzonti culturali esperiti dagli allievi. Si è anche dato spazio alla lezione dialogata e alla conversazione guidata in relazione a tematiche di cui si è inteso sottolineare la problematicità delle questioni, aprendo anche la possibilità di discussioni.

Inoltre si sono usati testi e mezzi audiovisivi, al fine di stimolare la discussione e l'analisi della realtà con il contributo della riflessione degli allievi. Sono state anche assegnate letture e proposti collegamenti interdisciplinari.

### ***Modalità e strumenti utilizzati per la verifica e la valutazione***

Le tipologie usate per le verifiche sono state le seguenti: analisi e commento orale di un testo; dialoghi e colloqui individuali; capacità di riepilogare i contenuti presentati; relazione e trattazione sintetica su argomenti specifici.

Gli elementi che concorrono alla valutazione finale sono i seguenti: impegno, interesse, partecipazione, puntualità e precisione nelle consegne, progressione nei risultati, miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

## ***b. CLIL: attività e modalità di insegnamento***

Nella classe 3 B si è svolto un modulo CLIL della durata di 2 ore tenuto dalla dott.ssa Chiara Oppedisano dell'Università di Torino. L'argomento del modulo è stato proposto dal Dipartimento di matematica e fisica come unità didattica di approfondimento del programma.

**Titolo del modulo:** The atom at the heart of matter

### **Contenuti**

- i modelli atomici
- il Modello Standard
- i decadimenti radioattivi, gli effetti della radioattività e la radioprotezione
- la fissione nucleare

### **Metodologia**

Durante il modulo CLIL la lezione è stata impostata in modo da stimolare le ipotesi interpretative degli studenti. L'impiego di documenti storici (articoli, interviste, documentari) è stato fondamentale per la veicolazione dei concetti. Particolare rilievo è stato dato all'uso della terminologia specifica, alla comprensione orale e scritta e all'espressione orale. Non è stata effettuata alcuna valutazione.

## ***c. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ASL)***

### **Attività di classe**

- Tutti i moduli attivati nell'ambito del Liceo della Comunicazione.
- Corso sulla sicurezza in I liceo ( 8 ore).

### **Attività promosse dalla scuola ad adesione individuale**

- Corso Politecnico in preparazione al test d'ingresso
- Corso di chimica e biologia in preparazione ai test d'ingresso delle facoltà scientifiche.
- Corso di logica in preparazione ai test d'ingresso alle facoltà scientifiche.
- Laboratorio di traduzione in preparazione della II prova dell'Esame di Stato.



Per il quadro completo dei PCTO svolti dai/dalle singoli/e studenti/esse si veda l'allegato 5.

## 6. ATTIVITÀ E PROGETTI

### a. ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Disciplina	Attività di recupero effettuate
ITALIANO	A
LATINO	A
GRECO	A
STORIA	A +B
FILOSOFIA	A+B
MATEMATICA	A
FISICA	A
SCIENZE	A
INGLESE	A
ST. DELL'ARTE	
SC. MOTORIE	
RELIGIONE	

*Legenda* delle attività di recupero:

- A - recupero *in itinere* anche durante la settimana di sospensione delle attività didattiche e seguito da verifica finale;
- B - recupero in ore extracurricolari;
- C - lavoro extra individuale assegnato, corretto e poi verificato nell'efficacia.

Attività di approfondimento o potenziamento svolte durante la settimana di sospensione delle attività didattiche dagli/dalle studenti/esse non impegnati/e nelle in contemporanea attività di recupero:



- visita alle Carceri Nuove di Torino;
- conferenza “Donazioni di sangue ed emocomponenti”;
- conferenza “La legge Basaglia”;
- spettacolo *I misteri di Red Maples*;
- Urban Art Tour: street art nelle vie di Torino.

## **b. ATTIVITÀ E PROGETTI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

All’obiettivo della promozione di una cittadinanza consapevole e attiva concorrono, ciascuna con il proprio apporto, tutte le discipline. Tra loro la storia, per la natura stessa dei suoi contenuti e per le specifiche competenze che chiama in causa, occupa un posto di particolare rilievo.

La promozione di una cittadinanza consapevole e attiva non si realizza però soltanto nell’acquisizione di contenuti e nella dimensione teorica, ma si estende alla dimensione pratica della vita e del lavoro in classe: la consapevolezza di sé, l’acquisizione all’attitudine alla collaborazione e al confronto, il rispetto per gli altri, la maturazione della propria autonomia e della propria responsabilità sono infatti obiettivi che si perseguono soprattutto attraverso pratiche concrete e quotidiane, in particolare quando esse siano fatte oggetto di riflessione e siano così adottate in modo consapevole.

Le conoscenze e le competenze disciplinari e le pratiche della vita di classe contribuiscono all’obiettivo trasversale dell’esercizio di una cittadinanza consapevole e attiva attraverso:

- la maturazione di un controllo consapevole del discorso;
- l’acquisizione di strumenti, chiavi di lettura e categorie per interpretare la realtà e orientarsi nel dibattito pubblico;
- l’acquisizione della consapevolezza della propria autonomia e della propria responsabilità;
- l’attitudine alla collaborazione e al confronto;
- il rispetto degli altri e la sensibilità alle differenze;
- l’esercizio della riflessione critica.

Nell’ambito dell’insegnamento di Cittadinanza e Costituzione la classe ha svolto le seguenti attività.

**1. Partecipazione della classe alla manifestazione cittadina *Giorni Selvaggi* in collaborazione con il *Salone Internazionale del Libro* e la *Scuola Holden* per la presentazione del libro di Colson Whitehead *La ferrovia sotterranea*.**

I ragazzi hanno potuto svolgere un articolato percorso di acquisizione di abilità e competenze trasversali ed interdisciplinari attraverso le varie fasi del progetto: dibattito in classe sulla lettura individuale del romanzo, individuazione dei temi chiave e degli elementi di maggiore condivisione emotiva, formazione alla Scuola Holden sulle tecniche di elaborazione di un'intervista preparazione di materiali Power Point da proiettare durante l'evento, organizzazione dell'evento attraverso l'articolazione delle sue varie fasi: pubblicizzazione, accoglienza, presentazione, conduzione, congedo, documentazione, consuntivo finale.

**2. Partecipazione della classe al concorso nazionale *Rileggiamo l'articolo 21 della Costituzione* promosso dal Senato della Repubblica e organizzazione dell'incontro-intervista con Gustavo Zagrebelsky.**

I ragazzi hanno lavorato sul tema della libertà di stampa ai tempi di internet: questo percorso è stato un'occasione per approfondire la *Media Education*, la nuova area disciplinare ispirata alla "Carta della cittadinanza digitale" e al potenziamento della facoltà critica e di giudizio nell'uso dei mezzi di comunicazione.

**3. Partecipazione della classe alla manifestazione nazionale *Classici Contro* in collaborazione con il dipartimento di Lettere classiche dell'Università Ca' Foscari di Venezia sul tema "Dike, la giustizia ingiusta".**

I ragazzi hanno potuto rielaborare lo studio della tragedia *Antigone* di Sofocle attraverso una *pièce* teatrale ispirata dalla rilettura della scrittrice Valeria Parrella, un'intervista la professor Giuseppe Goisis, docente di filosofia politica a Venezia, e l'animazione di un dibattito in condivisione con gli studenti degli altri tre licei classici pubblici della città di Torino.

I contenuti specifici di queste attività non saranno peraltro da considerare oggetto del colloquio d'esame.

Anno scolastico 2018/2019

**1. Partecipazione della classe alla manifestazione cittadina *Biennale Democrazia* in collaborazione con la Società Filosofica Italiana, Centro Studi Filosofico-religiosi "Luigi Pareyson", Centro Interuniversitario di Ricerca sulla Morfologia "Francesco Moiso" sul tema *La trasparenza dell'immagine*.**

I ragazzi hanno seguito la formazione curata dal professore di Estetica dell'Università di Torino Paolo Furia, in base alla quale hanno elaborato la linea argomentativa per sostenere un DEBATE pubblico presso il teatro *Le Musichall*

Sono da considerare afferenti ai temi di Cittadinanza e Costituzione la partecipazione alla "Giornata europea della giustizia civile" organizzata al Circolo dei Lettori di Torino, sui temi dei diritti umani e delle leggi razziali, la visione dello spettacolo *Edera velenosa*, dedicato al tema della violenza sulle donne, nonché alcune delle attività di

approfondimento organizzate durante la settimana di sospensione dell'attività didattica, cui hanno partecipato gli/le allievi/e non impegnati/e in contemporanee attività di recupero.

Alcuni/e studenti/esse hanno aderito individualmente, nel corso del triennio, ad altre iniziative organizzate dall'Istituto, quali le attività del presidio di Libera, oppure hanno svolto attività (giornalino scolastico, organizzazione di conferenze e di laboratori studenteschi in occasione delle "Giornate dello studente", presentazione della scuola in occasione dell'Open Day, accoglienza degli/delle allievi/e di quarta ginnasio, rappresentanti di Istituto) significative e rilevanti dal punto di vista della crescita di consapevolezza e dell'esercizio della cittadinanza.

Gli/le allievi/e sono poi stati sollecitati a mantenersi informati e a documentarsi attraverso i diversi mezzi di informazione disponibili, sui temi centrali del dibattito pubblico; su tali temi si è cercato di lasciare spazio, in alcune occasioni, alla discussione in classe.

### **c. ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA ED ESPERIENZE EXTRACURRICOLARI (in aggiunta ai percorsi di alternanza)**

1. In I liceo la classe fu accompagnata alla rappresentazione serale dell'*Edipo re/Edipo a Colono* di Sofocle al Teatro Astra.

2. Sempre in I liceo i/le ragazzi/e parteciparono a due incontri pomeridiani sulla musica presso i popoli antichi (Egizi, popoli della Mesopotamia, Ebrei e Greci: musica greca e civiltà occidentale, musica e miti, l'ethos della musica, teoria musicale e strumenti, il teatro) nell'ambito del Corso di storia della musica organizzato dal Teatro Regio di Torino.

3. EDUCAZIONE ALLA SALUTE: "Nello sci, nel calcio, nella danza o semplicemente nella vita quotidiana... quali traumi articolari si possono incontrare? Chirurgia e/o riabilitazione?"; preparazione di uno spot pubblicitario; "Internet, Smartphone e Facebook hanno cambiato il modo di comunicare. Quali opportunità e quali rischi".

4. Stage naturalistico-geologico all'Isola d'Elba: 5 giorni di attività sul campo di educazione ambientale, escursionismo, laboratori didattici con 27 ore di alternanza scuola/lavoro di mineralogia.

5. Modulo "Comunicare la scienza, la scienza in mostra (8 ore).

6. Sport a scuola e scuola di sport: incontro con Bebe Vio.

7. In II liceo la classe fu accompagnata a Siracusa, perché assistesse alle rappresentazioni delle opere teatrali curate dall'Istituto Nazionale del Dramma Antico, che quell'anno prevedeva la messa in scena dell' *Edipo a Colono* di Sofocle e dell'*Eracle* di Euripide.





8. Sempre in Il liceo quasi tutti/e i/le ragazzi/e, infine, assisteranno in orario serale alla rappresentazione delle seguenti opere, inserite nel cartellone della stagione 2017-2018 del Teatro Stabile di Torino: *Le Baccanti* di Euripide; *Emone, la tragedia de Antigone secondo lo cunto de lo innamorato*, di Antonio Piccolo; *Ifigenia, liberata*, ispirata a testi di Eraclito, Omero, Eschilo, Sofocle, Euripide.
9. “Saper ascoltare il melodramma”: lezioni del prof. Gallarati sulla “Traviata” di Verdi in collaborazione con il Teatro Regio di Torino.
10. EDUCAZIONE ALLA SALUTE: “Trapianti: presente e futuro. L’importanza della donazione degli organi: un gesto per gli altri”; “Olfatto, udito e gusto: 3 sensi da tutelare per apprezzare la vita!”
11. Modulo “Comunicare la scienza, scienza alla radio (6 ore).
12. Visita alla Villa della Regina
13. In III liceo la classe ha partecipato alla “Giornata europea della giustizia civile” organizzata al Circolo dei Lettori di Torino, sui temi dei diritti umani e delle leggi razziali
14. In III liceo la classe è stata accompagnata in viaggio d’istruzione di 6 giorni in Grecia ( Atene, Delfi, Epidauro , Olimpia, Micene, Meteore).
15. Incontro con Paolo Malaguti, autore del romanzo *Prima dell’alba* (Neri Pozza 2017), nell’ambito del progetto Leggermente delle Biblioteche Civiche Torinesi (Liceo Alfieri).
16. Uscita didattica al CERN preceduta da conferenza introduttiva del dott. N. Cartiglia (ricercatore dell’INFN di Torino).
17. EDUCAZIONE ALLA SALUTE: “PROGETTO DI SENSIBILIZZAZIONE CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE”- Visione dello spettacolo: “EDERA VELENOSA”.
18. Laboratorio di biotecnologie: “UN DNA PER CAPELLO”.
19. Conferenza presso l’Università di Torino in occasione dell’Univax Day.
20. Visita al Castello di Rivoli- Museo d’arte contemporanea.

Attività ad adesione individuale:

- partecipazione all’*Agòn* dell’Alfieri;
- partecipazione al laboratorio teatrale;
- giornalino scolastico;
- partecipazione alla MoleCup;
- partecipazione all’Open Day;



-orientamento universitario.

## **7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

### ***a. Quadro riassuntivo delle verifiche svolte durante l'anno per tipologia***

<b>Materia</b>	<b>N° verifiche per la valutazione orale</b>	<b>N° verifiche per la valutazione nello scritto/pratico</b>	<b>Tipologie di prove prevalentemente usate</b>
Italiano	4	5	1,3,6,9
Latino	6	6	1,2,4,6,9
Greco	4	5	1,2,4,6,8,9,10,11
Storia	4	4	1,2,5,6,7,9
Filosofia	4	4	1,2,5,6,7,9
Matematica	6		1, 13, 9,14
Fisica	5		1, 13, 9, 14
Scienze	6		1, 9, 11
Inglese	4	4	1,9,10
Storia dell'arte	4		1
Sc. Motorie		6	14
Religione	4		1,5,6

<b><i>1. interrogazione</i></b>	<b><i>6. analisi testi</i></b>	<b><i>11. quesiti a scelta multipla</i></b>
<b><i>2. interr.semistrutturata</i></b>	<b><i>7. saggio breve</i></b>	<b><i>12. corrispondenze</i></b>
<b><i>3. tema</i></b>	<b><i>8. quesiti vero/falso</i></b>	<b><i>13. problema</i></b>
<b><i>4. traduzione in italiano</i></b>	<b><i>9. quesiti a risposta aperta</i></b>	<b><i>14. esercizi</i></b>
<b><i>5. relazione</i></b>	<b><i>10. quesiti a risposta singola</i></b>	<b><i>15. altro (specificare)</i></b>

**b. Criteri di valutazione adottati**

<b>Livelli (in decimi)</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>
<b>1-3</b>	Pressoché nessuna	Errori gravissimi di comprensione; non riesce ad applicare in nessun modo le conoscenze	Non sa fare né analisi né sintesi; non possiede autonomia di giudizio, anche se sollecitato
<b>4-5</b>	Frammentaria e superficiale	Commette numerosi errori anche nell'esecuzione di compiti semplici e nell'applicazione delle conoscenze	E' in grado di effettuare analisi e sintesi solo parziali e imprecise
<b>6-7</b>	Manualistica essenziale	Nonostante alcuni errori, sa applicare le conoscenze ed eseguire compiti semplici.	Effettua analisi, ma non approfondite e, se guidato, è in grado di formulare valutazioni motivate.
<b>8-9</b>	Completa	Non commette errori e sa applicare i contenuti anche in compiti complessi, ma con qualche imprecisione.	Effettua analisi complete e approfondite; ha autonomia nella sintesi, pur con qualche incertezza; è in grado di effettuare valutazioni autonome, se pur parziali.
<b>10</b>	Organica e approfondita	E' corretto e preciso nella esecuzione dei compiti; applica procedure e conoscenze in problemi nuovi.	Sa organizzare in modo autonomo le conoscenze acquisite; sa effettuare valutazioni motivate ed approfondite.

**c. Griglie di valutazione prove scritte (eventuali indicazioni ed esempi di griglie che il consiglio di classe ha sviluppato nel corso dell'anno o in occasione della pubblicazione degli esempi di prova, nel rispetto delle griglie di cui al DM 769)**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA**

**Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)**

INDICATORE 1 • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. • Coesione e coerenza testuale.



INDICATORE 2 • Ricchezza e padronanza lessicale. • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.

INDICATORE 3 • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.

### **Indicatori specifici per le singole tipologie di prova**

#### **Tipologia A Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)**

• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).

• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.

• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).

• Interpretazione corretta e articolata del testo.

#### **Tipologia B Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)**

• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.

• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.

• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.

#### **Tipologia C Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)**

• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.

• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.

• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

<b>Punteggio massimo</b>	<b>A – Comprensione del testo</b>	<b>Punteggio</b>	<b>Valutazione</b>
<b>MAX 6</b>	● Gravi fraintendimenti. Comprensione di una minima parte del testo. (gravemente insufficiente)	<b>2</b>	
	● Fraintendimento di numerosi e importanti elementi. Comprensione limitata del testo. (insufficiente)	<b>2,5 – 3 – 3,5</b>	
	● Comprensione delle linee fondamentali del testo. <b>(livello base)</b>	<b>4 – 4,5</b>	
	● Comprensione della maggior parte del testo. (livello medio)	<b>5 – 5,5</b>	
	● Comprensione totale del testo. (livello avanzato)	<b>6</b>	
<b>B – Individuazione delle strutture morfosintattiche</b>			
<b>MAX 4</b>	● Gravemente lacunosa. Numerosi gravi errori diffusi (più di 13 errori). (gravemente insufficiente)	<b>1-1,5</b>	
	● Lacunosa. Numerosi errori diffusi (9-12 errori). (insufficiente)	<b>2 – 2,5</b>	
	● Presenza di alcuni errori circoscritti (6-8 errori). <b>(livello base)</b>	<b>3</b>	
	● Pochi e/o lievi errori (2-5 errori). (livello medio)	<b>3,5</b>	
	● Lavoro senza errori o con lievi imperfezioni (livello avanzato)	<b>4</b>	
<b>C – Comprensione del lessico specifico</b>			
<b>MAX 3</b>	● Non adeguata con numerosi fraintendimenti.	<b>1</b>	
	● Comprensione insufficiente delle specificità lessicali	<b>1,5</b>	
	● Comprensione generalmente adeguata del lessico, pur con alcune imprecisioni e/o improprietà. <b>(livello base)</b>	<b>2</b>	
	● Buona comprensione del lessico, pur con qualche imprecisione (livello medio/avanzato)	<b>2,5-3</b>	
<b>D – Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo</b>			
<b>MAX 3</b>	● Non adeguata. Errori morfosintattici, ortografici, lessico scorretto, improprio, inadeguato al testo	<b>1</b>	
	● Abbastanza corretta e fedele, ma poco scorrevole	<b>1,5</b>	
	● Resa complessivamente corretta, pur con qualche imprecisione <b>(livello base)</b>	<b>2</b>	
	● Resa adeguata e dotata di una certa scioltezza espressiva (livello medio/avanzato)	<b>3</b>	

Totale \_\_\_\_\_/16





**Griglia di valutazione per la seconda prova  
DOMANDE IN APPARATO**

<b>Punteggio massimo</b>	<b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b>	<b>Punteggio</b>	<b>Valutazione</b>
<b>MAX 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nessuna rispondenza alla traccia; gravissime lacune informative; totale incapacità di strutturare in modo logico le conoscenze; esposizione che pregiudica totalmente la comprensione; incapacità di utilizzare i termini fondamentali del linguaggio specifico della disciplina. (gravemente insufficiente)</li> </ul>	<b>0,5</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Scarsa aderenza alla traccia; conoscenza molto lacunosa dei contenuti fondamentali; esposizione molto frammentaria e stentata; uso improprio del linguaggio specifico della disciplina. (gravemente insufficiente)</li> </ul>	<b>1</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parziale aderenza alla traccia; conoscenza incerta o generica dei contenuti fondamentali; esposizione non sempre corretta con uso talora improprio dei termini fondamentali del linguaggio specifico della disciplina. (livello insufficiente)</li> </ul>	<b>1,5-2</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aderenza alla traccia; conoscenza non completa, ma tale da mettere a fuoco le informazioni fondamentali; esposizione semplice, ma sostanzialmente ordinata e coerente; uso appropriato almeno dei termini fondamentali del linguaggio specifico della disciplina. (<b>livello base</b>)</li> </ul>	<b>2,5-3</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aderenza alla traccia; conoscenza precisa dei contenuti fondamentali, ma poco approfondita delle altre informazioni; esposizione corretta e coerente; uso generalmente appropriato del lessico specifico della disciplina (livello medio)</li> </ul>	<b>3,5</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aderenza alla traccia; conoscenza completa dei contenuti con spunti di rielaborazione personale; esposizione organica; uso appropriato del lessico specifico della disciplina (livello avanzato)</li> </ul>	<b>4</b>	

Totale \_\_\_\_\_/20



**d. Griglia di valutazione colloquio prodotta dal consiglio di classe**

Candidato \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO**

<b>INDICATORE</b>	<b>DESCRITTORE</b>	<b>PUNTI</b>
<b>Conoscenza, correttezza e completezza dei contenuti</b>	<b>Gravemente insufficiente:</b> risposte non pertinenti alle domande; gravissime lacune informative sulle conoscenze basilari.	1-2
	<b>Insufficiente:</b> conoscenza generica e molto parziale dei contenuti fondamentali; comprensione superficiale e difficoltà ad orientarsi sugli argomenti.	3
	<b>Sufficiente:</b> conoscenza non completa, ma tale da mettere a fuoco i contenuti fondamentali; capacità di orientarsi, anche guidato/a, sui vari argomenti.	4
	<b>Discreto:</b> conoscenza corretta dei contenuti fondamentali; capacità di orientarsi correttamente sui vari argomenti e sugli elaborati svolti.	5
	<b>Buono:</b> conoscenza completa e corretta dei contenuti; capacità di orientarsi con autonomia sui vari argomenti e sugli elaborati svolti.	6
	<b>Ottimo:</b> conoscenza ampia e dettagliata dei contenuti; capacità di orientarsi con disinvoltura ed autonomia sugli argomenti e sugli elaborati svolti.	7
<b>Capacità di strutturare il discorso e di esporre i contenuti</b>	<b>Gravemente insufficiente:</b> esposizione molto frammentaria e stentata; incapacità di utilizzare i termini fondamentali del linguaggio specifico delle varie discipline.	1-2
	<b>Insufficiente:</b> esposizione imprecisa ed uso talora improprio dei termini fondamentali del linguaggio specifico delle varie discipline.	3
	<b>Sufficiente:</b> esposizione semplice, ma sostanzialmente coerente; uso appropriato almeno dei termini fondamentali del linguaggio specifico delle varie discipline.	4
	<b>Discreto:</b> esposizione lineare e corretta; uso generalmente appropriato dei linguaggi specifici delle varie discipline.	5
	<b>Buono:</b> esposizione articolata, corretta e organica, che denota buona competenza linguistica; uso appropriato dei linguaggi specifici delle varie discipline.	6
	<b>Ottimo:</b> esposizione articolata, efficace e corretta, che denota un uso rigoroso degli strumenti linguistici e, in particolare, la piena padronanza dei linguaggi specifici delle varie discipline.	7
<b>Capacità di argomentare e di operare collegamenti</b>	<b>Gravemente insufficiente:</b> totale incapacità di strutturare in modo logico le conoscenze; incapacità di argomentare e di operare collegamenti, anche i più semplici.	1-2
	<b>Insufficiente:</b> gravi difficoltà ad operare osservazioni, anche sulla base dei saperi minimi.	3
	<b>Sufficiente:</b> capacità di argomentare e operare collegamenti limitata agli elementi e alle relazioni essenziali.	4
	<b>Discreto:</b> capacità di argomentare in modo semplice ma coerente e talvolta di operare collegamenti pluridisciplinari.	5
	<b>Buono/ottimo:</b> capacità di argomentare autonomamente, operando collegamenti pluridisciplinari.	6



Totale _____/20
-----------------

**e. Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni (es. difficoltà incontrate, esiti)**

- 19 febbraio simulazione nazionale I prova
- 28 febbraio I simulazione nazionale II prova
- 26 marzo simulazione nazionale I prova
- 2 aprile II simulazione nazionale II prova

Le due simulazioni di prima prova sono state svolte dagli studenti serenamente con risultati complessivamente positivi: entrambe sono state valutate come prove scritte.

La prima simulazione di seconda prova presentava un brano degli “Annales” di Tacito corredato da tre domande. Purtroppo nel mese di Febbraio il programma di letteratura latina svolto non era ancora giunto all’illustrazione di Tacito e questo stesso autore non era ancora stato proposto come testo da tradurre. Di conseguenza il risultato della classe non è stato positivo a livello di traduzione del testo, migliore per la risposta alle domande, ma nel complesso negativo e quindi non è stato conteggiato come voto valido per la valutazione finale. La seconda simulazione presentava un brano tratto dal “De ira” di Seneca corredato da tre domande ed ha avuto un esito decisamente positivo per la risposta alle domande e discreto per la traduzione in italiano e, come tale, è stato conteggiato come voto valido per la valutazione finale.

**f. Altre eventuali attività in preparazione dell’esame di stato (es. simulazioni colloquio)**

- una simulazione del colloquio è prevista per i primi di giugno.

## **ALLEGATI**

- 1. Risultati dello scrutinio finale***
- 2. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico***
- 3. Prospetto dei crediti scolastici***
- 4. Programmi analitici delle singole discipline***
- 5. Quadro riepilogativo Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento***
- 6. Presentazione della classe***

I sottoscritti, docenti della classe III B, dichiarano di essere d'accordo su quanto affermato nel presente documento, risultato dalla discussione e dalla collaborazione del Consiglio di classe.

Prof. Enrico BLUNDO CANTO, docente di Lingua e letteratura italiana

.....

Prof. Edoardo RAPALINO, docente di Lingua e letteratura latina

.....

Prof.ssa Donata MORETTI, docente di Lingua e letteratura greca

.....

Prof.ssa Rossella NEGRO, docente di Storia e Filosofia

.....

Prof. Giovanni FUSCHI, docente di Matematica e Fisica

.....

Prof.ssa Cristina FRANCHINO, docente di Scienze Naturali

.....

Prof.ssa Nicoletta LORENZINO, docente di Lingua e letteratura inglese

.....



Prof.ssa Maria Laura DELLA CROCE, docente di Storia dell'arte

---

Prof. Giovanni LORUSSO, docente di Scienze Motorie

---

Prof. Alberto COLETTI, docente di Religione

---

**Il Dirigente scolastico**

Ing. Giuseppe INZERILLO

---

*Torino, 15 maggio 2019*

